



Fiche Technique salle Recoing

43 Rue du Clos
75020, Paris

Régie Générale : **Emilie Pageot-Piles**

Tel : 06 40 30 24 95

Mail : regie@theatre-aux-mains-nues.fr

Rappel des dispositions fixées par l'article L75 §2 en ce qui concerne l'utilisation des décors :

- **Les décors doivent être en matériaux de catégorie M1 ou classés B-s2, d0.**
- **L'emploi d'artifices, de flammes et de bougies est interdit.**

Accès

Les voitures et les camions peuvent accéder au théâtre par la rue du Clos (à sens unique à partir de la rue des Pyrénées ou de la rue St Blaise). Une place livraison est à votre disposition devant le théâtre sous réserve de place. **Nous ne pouvons garantir le stationnement.**

Métro : Ligne 9, arrêt Maraichers ou Porte de Montreuil. Ligne 3 : Porte de Bagnolet.

Tramway : T3b, arrêt Marie de Miribel

Taille de l'accès décors du théâtre : 2m H x 1.60 L

Cf. Voir plan d'accès en annexe

Plateau

Dimensions

Ouverture de mur à mur : 4m70

Profondeur du nez de scène jusqu'au rideau de fond : 4m40

Hauteur sous perches : 3m42

Sol

Parquet noir

Scène de plain-pied

Attention, le jeu au sol n'est pas recommandé en avant-scène, il y a un risque de perte de visibilité pour le public sur les derniers rangs des gradins. Pas de problème de visibilité au sol à partir du milieu du plateau jusqu'en fond de scène.

Les espaces de dégagements doivent rester libres pour permettre l'évacuation du public. Aucun équipement technique ou élément de scénographie ne peuvent donc être prévus en nez-descène (*voir plan*).

De même, la salle permet le noir complet, à l'exception des BAES (éclairages de sécurité) au-dessus des évacuations.

Toute utilisation de matières adhésives, humides, organiques ou susceptibles de tâcher le plateau est soumise à l'accord préalable de la régie en fonction des possibilités techniques et des enjeux de sécurité que cette utilisation implique.

Public

Entrée par Cour à côté du nez de scène.

Jauge 49 places, dont 2 places PMR au premier rang à Jardin. Gradins fixes de 6 rangées.

Éclairage public : gradué indépendant et gradué depuis la console.

Rétro-éclairage des contremarches possible, contrôlable seulement depuis le local régie par interrupteur on/off).

Loge

La loge est située côté jardin et donne sur les coulisses.

Elle est équipée de :

- Miroirs le long des murs, et un miroir en pied.
- Portant penderie à vêtements mobile.
- Fer à repasser.
- Lavabo et toilette.
- Prises 230V.

Un réfrigérateur et un espace cuisine peuvent être mis à disposition de la compagnie en dehors des temps de représentation.

Equipement scénique

Pendrillons

Par défaut, et par soucis d'optimisation de l'espace de jeu, pendrillonnage à l'allemande sur toute la cage de scène. Possibilité de modifier, ajouter ou enlever des pendrillons ou frises en fonction des besoins et en dialogue avec la régie.

Gril

Gril fixe composé de 6 poutres aluminium noires transversales (structure carrée) et de 2 perches orientées face / lointain aux extrémités jardin et cour. Il n'y a pas de hauteur sous plafond au-dessus du gril.

La face est constituée de 2 poutres aluminium noires à 1m et 2m du nez de scène.

Toute manœuvre d'accroche ou de réglage au gril ne peut être effectuée que par un·e technicien·ne habilité·e appartenant à l'équipe du théâtre.

La régie est située derrière le dernier rang des gradins avec la régie lumière/son/vidéo. Elle est ouverte sur la salle.

Stock technique – questions générales

Le stock est mutualisé entre les divers espaces du Théâtre aux Mains Nues, merci donc de contacter la régie au plus tôt en amont de votre venue pour échanger quant à la disponibilité du matériel.

Rappel : seules les équipes techniques du théâtre peuvent fournir du matériel supplémentaire après votre arrivée.

Lumière

Pupitres : Console E.T.C EOS Element II

Projecteurs Halogène :

- 14 PC 1kW Robert Juliat Lutin 306LPC (10°/66°)
- 4 PC 1kW Robert Juliat 306HPC (16°/52°)
- 16 Découpes 575W Source Four Junior ETC (25°/50°)
- 14 Mini découpes 90W (16°/38°)
- 12 PAR 64 (lampes CP60, CP61, CP62, CP95)
- 6 PAR 56 (lampes NSP, MFL, WFL)
- 6 PAR 36 « F1 »
- 12 PAR 16 Showtec, 50W (25°, 35° ou 50°)

Gélatines

Nous disposons de plusieurs couleurs (Lee filters) ainsi que plusieurs références de diffuseurs (Rosco), contacter la régie pour plus d'informations concernant vos références précises.

Son

Console

1 console Yamaha 01V96i

- 32 canaux et interface Midi et USB2
- 1 sortie stéréo principale
- 4 sorties omni non fonctionnelles
- 1 sortie stéréo monitor

Enceintes

2 Enceintes actives Amadeus PMX 8A 350W (sur le gril Recoing en fond de scène en fixe)

2 Enceinte actives Amadeus PMX 5A 150W (sur les perches en Vitez en fond de scène)

1 Enceinte actives Amadeus PMX 5A 150W mobile

Attention !

Le théâtre ne fournit pas de source, la compagnie doit disposer de son propre ordinateur avec sortie mini-jack (câble mini-jack/stéréo fourni).

Micros

- 4 micros SM58
- 3 micros SM57
- 1 micro HF Sennheiser SK 100 EW100G2
- 1 micro HF AKG C417 UHFPT40
- 1 micro enregistreur Steinberg Zoom H1n

Patch scène

12 entrées, 4 sorties, situé sur le mur de cour au lointain.

Vidéo

Vidéoprojection

1 vidéoprojecteur PANASONIC PT-VX500 XGA

Tri LCD 5000lm

Contraste : 3000:1 - 1.18-

1.9. Résolution : 1024x768

Correction : -30/+30°

HDMI/HDMI

Ce vidéoprojecteur est installé au gril pont 1 à la face et relié à la régie en HDMI.

1 shutter vidéo pilotable en DMX ou par bouton ON/OFF.

Un écran de polichinelle motorisé blanc qui descend depuis la commande de régie. Il est installé en fond-de-scène.

Cet écran de polichinelle est fixe et installé sur le pont 6 (pont le plus au lointain).

Attention !

Le théâtre ne fournit pas de source, la compagnie doit disposer de son propre ordinateur avec sortie HDMI ou avec son adaptateur HDMI.

Connectique

Le théâtre n'est en mesure de fournir que 2 câbles HDMI (1m) supplémentaires. Contacter la régie pour d'autres besoins concernant la connectique.

Captations live

La captation est possible au sein du théâtre, mais nécessite de bloquer 4 à 6 places dans le public afin de permettre la bonne visibilité du plateau.

1 caméscope PANASONIC AG-AC90

1 trépied caméra

Electricité

Puissance

220/380V

Gradateurs

2 blocs gradateurs fixes - référence : Stager Easycab 12 x **2.3kw** (10A) situés dans le local électrique sous la régie.

Lignes

Lignes graduées :

60 graduées fixes de **2.3kw (10A)** réparties au plateau comme suit :

- 50 lignes au gril
- 10 lignes au sol

Lignes directes :

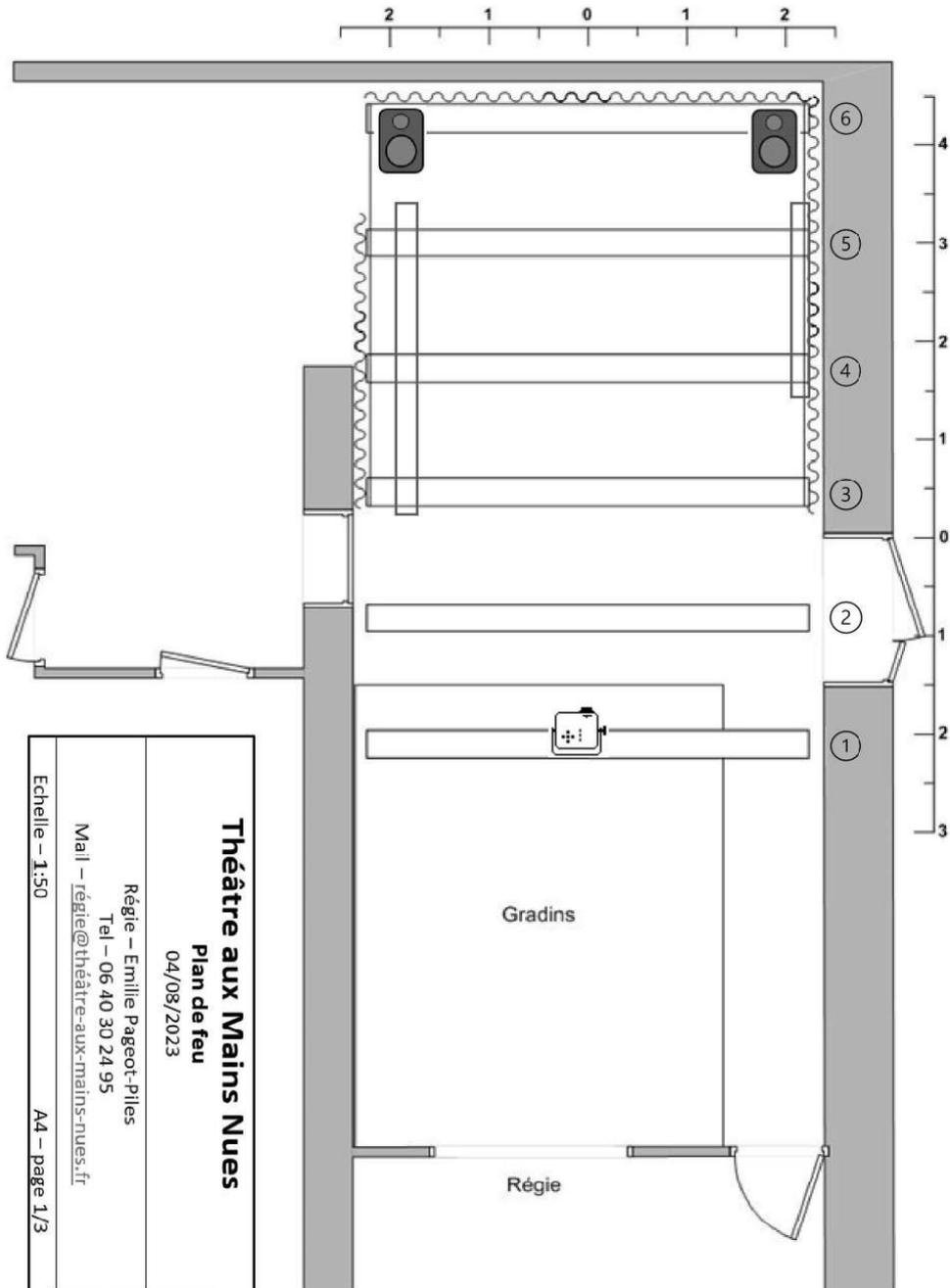
2 prises 16A directes au sol, en avant-scène, l'une à Cour et l'autre à Jardin.

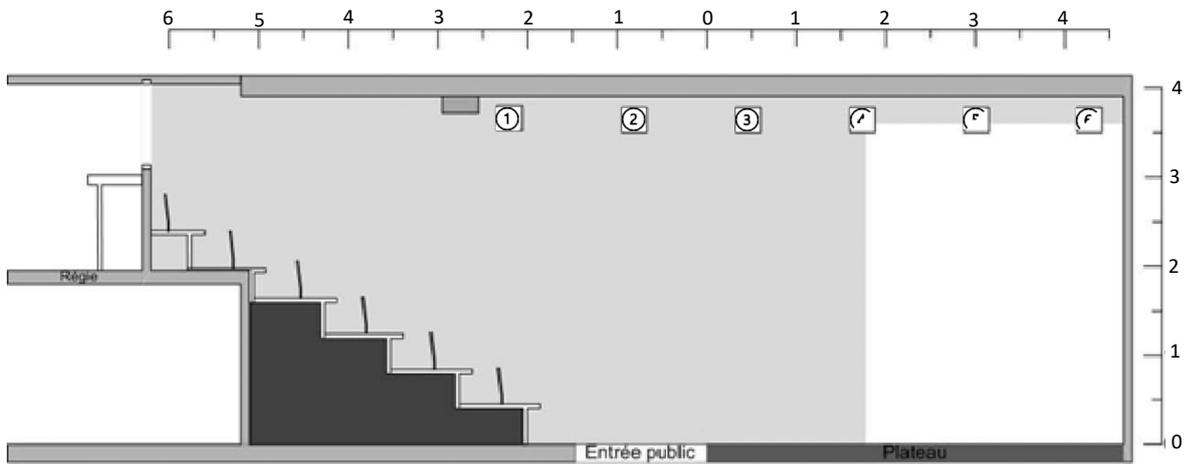
1 prise 16A directe au sol, située en coulisses qui donne sur le fond de scène côté Jardin.

Annexe : Photographies de l'espace, plan de la salle et plan d'accès









Théâtre aux Mains Nues

Plan de coupe

04/08/2023

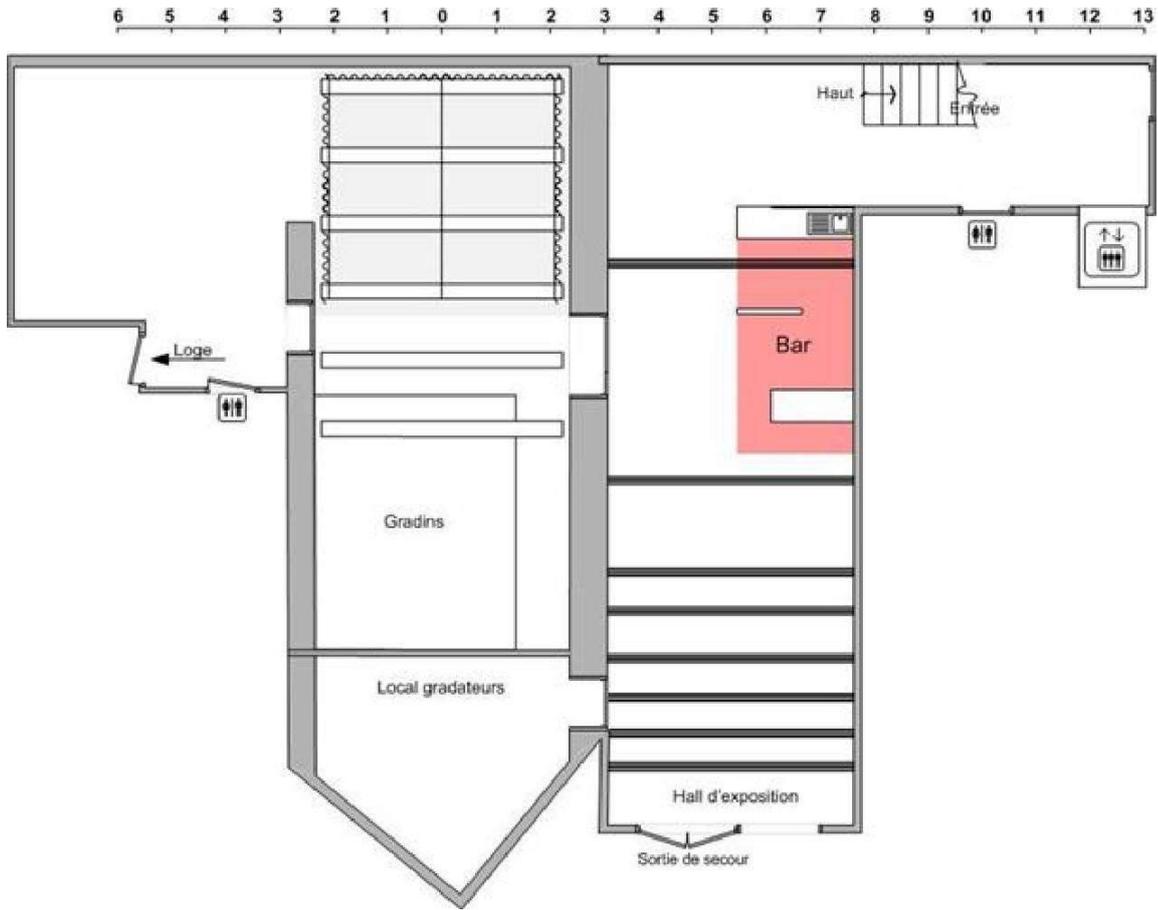
Régie — Emilie Pageot-

Piles Tel -06 40 30 24 95

Mail — regie@theatre-aux-mains-nues.fr

Echelle : 1:100

A4 — page 2/3



Théâtre aux Mains Nues

Plan de masse Plateau et Hall
d'expositions 04/08/2023

Régie — Emilie Pageot-
Piles Tel -06 40 30 24 95
Mail — regie@theatre-aux-mains-nues.fr

Echelle : 1:100

Ail — page 3/3

